



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Istituto Superiore di Studi Musicali

MASTERCLASS DI BATTERIA

2-3 OTTOBRE 2018

Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce

Sez. Staccata di Ceglie Messapica (Br)

DOCENTE:



GLAUCO DI SABATINO

Docente Referente della Master Class Stanislao Marco Spina

cell: +39 3401666718 – email: stanislaospina@gmail.com

DESCRIZIONE

DOCENTE DELLA MASTER CLASS:

Di Sabatino Glauco, batterista di fama internazionale

PERIODO E LOCATION: La Master Class avrà luogo nei giorni **2-3 ottobre 2018** presso la sede della Sezione Staccata di Ceglie Messapica del Conservatorio di Musica “T. Schipa” di Lecce - Via Luigi Guanella n. 2 C.a.p. 72013 Ceglie Messapica (Br).

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE E REQUISITI:

La Master Class è indirizzata agli alunni di strumenti a percussioni e batteria regolarmente iscritti e frequentanti presso il Conservatorio di Musica “T. Schipa” di Lecce e della Sez. Staccata di Ceglie Messapica. La tipologia dei partecipanti ammessi alla frequenza si distinguerà in **“Allievo uditore”** ed **“Allievo effettivo”**, di quest’ultima il numero massimo è prefissato nella misura di 14 (quattordici) partecipanti. Gli interessati dovranno compilare in tutte le sue parti il **“MODELLO A”** entro il termine stabilito del **23/09/2018** ed inviarlo tramite posta elettronica al docente referente Stanislao Marco SPINA (email: stanislaospina@gmail.com).

A fine del termine stabilito per la domanda di partecipazione, qualora non sia stato raggiunto il numero prefissato di partecipanti nella tipologia “Allievo Effettivo”, saranno ammesse anche candidature esterne in qualità di **“Allievo effettivo esterno”** entro i 5 (cinque) giorni successivi.

La partecipazione in qualità di **“Allievo effettivo esterno”** è subordinata al versamento di una quota di partecipazione giornaliera di euro 15,00 (quindici/00) per un totale di euro 30,00 (trenta/00) per tutta la durata prevista della Master Class, più euro 4,00 (quattro/00) per assicurazione da versare sul c/c 236737 intestato a Conservatorio di Musica “T. Schipa” Lecce, specificando nella causale nome e cognome dello studente e “Iscrizione Master Class Batteria 2018”. Qualora invece sopraggiungano candidature esterne in qualità di “Allievo uditore”, in tal caso il versamento si limita ad euro 4,00 (quattro/00) per assicurazione. Prima di procedere con i versamenti è obbligatorio contattare il docente referente per verificare l’effettiva disponibilità dei posti. L’iscrizione alla Master Class implica l’obbligo di frequenza per tutto il periodo previsto.

ORGANIZZAZIONE INCONTRI:

Gli incontri saranno organizzati secondo un calendario che sarà comunicato agli interessati dopo la chiusura delle iscrizioni. Per i partecipanti quali “Allievi effettivi” ed “Allievi effettivi esterni” saranno previste lezioni individuali secondo le disponibilità orarie concordate con il docente della Master Class e in relazione al grado di studio dei candidati ammessi. Le lezioni saranno aperte a tutti gli iscritti.

REPERTORIO:

Il programma sarà definito con il docente prima dell’inizio della Master Class e riguarderà l’approfondimento delle competenze tecnico-strumentali di base, la flessibilità interpretativa e le basi della prassi strumentale sulla base di un approccio storicamente informato, l’approfondimento del repertorio solistico, orchestrale, cameristico, la preparazione a esami, audizioni e concorsi;



Figlio d'arte, è cresciuto in un ambiente dove sin da giovanissimo ha respirato aria di musica ispirato dal nonno direttore d'orchestra, poi dal padre Vincenzo iniziando così a studiare pianoforte proprio sotto il suo auspicio.

Ma il suo spiccato talento si esprime verso quello che ora è la sua ragione di vita - "oltre che al suo meraviglioso figlio" - la batteria.

A soli quindici anni già forma una "small" band e comincia a suonare ovunque.

Si laurea in Strumenti a percussioni al Conservatorio Piccinni di Bari.

Raffinato sperimentatore e ricercatore di sonorità particolari e uniche che attualmente identificano il suo stile; si è confrontato da sempre perfezionandosi con grandi musicisti del calibro di Horacio "El Negro" Hernandez, Christian Meyer, Massimo Manzi, Michel Camilo, Anthony

Jackson, Carlitos Puerto, Franco D'Andrea, Javier Girotto.

Inizialmente il suo eclettismo musicale lo fa interprete di diversi stili musicali ma si colloca principalmente nel jazz entrando a far parte del Trio del fratello Paolo. Affianca Luca Bulgarelli, Fabrizio Bosso, Javier Girotto, Renzo Ruggieri, Marco Siniscalco, Massimo Moriconi, Daniele Scannapieco, Andrea Braidò, Jerry Popolo, Irio De Paula e cantanti come Antonella Ruggiero, Piero Mazzocchetti e Fabio Concato, Paola Turci, Grazia Di Michele, Gino Vannelli, Peppe Servillo, Iva Zanicchi, Gegè Telesforo, Linda Valori, Awa Ly, Sandy Muller, Luca Canonici.

Frequentemente invitato in trasmissioni radiofoniche e televisive di importanti emittenti della sua terra d'origine: l'Abruzzo.

Ricopre la carica di consulente artistico per un'importante organizzazione culturale denominata IMPROVVISI mettendo in opera eventi di livello internazionale con i massimi esponenti del panorama musicale creando sinergie e collaborazioni fondamentali per la sua carriera: Michel Petrucciani, Bob Berg, Bob Mintzer, David Kikosky, Victor Lewis, Rossana Casale, Roberto Gatto, Steve Grossman.

Le sue doti artistiche e la grande serietà professionale lo fanno godere della stima e del rispetto di musicisti illustri quali: Danilo Rea, Alfredo Impullitti, Gaetano Fasano, Christian Meyer, Tullio De Piscopo, Horacio Hernandez, Carlitos Puerto, Massimo Manzi.

Collabora con gli attori Mariangela D'Abbraccio, Milo Vallone, Maurizio Mattioli. Michele Placido e Caterina Vertova.

Affianca da circa 20anni il cantautore Goran Kuzminac.

La sua produzione discografica vanta collaborazioni illustri ed è vastissima.

Le sue batterie sono presenti nelle colonne sonore dei film: "VALLANZASCA, gli angeli del male" di Michele Placido (presentato al festival del cinema di Venezia del 2010); "UN'AVVENTURA ROMANTICA" di Davide Cavuti (2016) con Michele Placido;"MAMMA O PAPA" (2017) e "UN GATTO IN TANGENZIALE" (2017) di Riccardo Milani. Il suo impegno e il suo acume espressivo esecutivo riesce a riunire interpreti della caratura di Paolo Di Sabatino, Fabrizio Bosso, Luca Bulgarelli, Gianluca Caporale, Mauro De Federicis, José Fioravanti

per la messa in opera del suo primo lavoro discografico "Inside the Groove" (2003) per IDEASUONI (etichetta discografica).

La tournée in Giappone nel 2008 lo riporta in studio con "Paolo Di Sabatino Trio" per l'etichetta giapponese Atelier Sawano.

Altra importante incisione discografica con il gruppo "The Postcard from Brazil" (P. Di Sabatino, F. Bosso, M. Siniscalco, B. Marcozzi, G. Caporale) e successive esibizioni per jazz clubs italiani (Pescara, Fano, Firenze) e festivals (Gubbio, Teramo) e con i Funkallero (F. Mandolini, P. Di Sabatino, D. Scannapieco, W. Monini).

Nel 2007 vola in Albania per i Festivals Jazz e per i più prestigiosi Jazz Clubs di Tirana e di Durrës con il gruppo Robozec di Roberto Zechini.

Suona stabilmente con il gruppo Tango or not tango con Davide Cavuti, P. Di Sabatino, J. Giorotto, M. Siniscalco e Le Gran Tango String Quartet.

Esce nel 2011 il cd "Voices" di Paolo Di Sabatino, nel quale l'eclettico batterista si intreccia con Gino Vannelli, Peppe Servillo, Iva Zanicchi, Gegè Telesforo, Linda Valori, Awa Ly, Sandy Muller, Fabio Concato, Grazia Di Michele - ed è la stessa Di Michele che lo coinvolge in un jazz set nel 2012 per l'incisione del cd "Giverny" di respiro puramente jazzistico e successivamente per "Il mio blu" che contiene il brano eseguito con Mauro Coruzzi per il Festival di Sanremo 2015.

Nel 2014 in tournée in Cile e Argentina con Paolo Di Sabatino trio.

Il 2011 è l'anno in cui si crea una forte sinergia con Fabio Concato che oggi è cresciuta durante gli innumerevoli concerti insieme al Trio Paolo Di Sabatino e grazie agli arrangiamenti e rivisitazioni in chiave jazz di Paolo Di Sabatino dei più significativi brani del cantautore. Nel febbraio 2017 il Trio entra in studio con Concato; a maggio con EGEA Music esce "GIGI" il nuovo CD del cantautore per celebrare i 40anni di carriera.

Ricercatissimo per le sue raffinate dinamiche sonore è sempre in studio per importanti lavori discografici; ultimo presentato nel gennaio del 2018 con la cantante leccese LETIZIA ONORATI "NOTESandWORDS" accompagnata da una super big band: Paolo Di Sabatino, Max Ionata, Daniele Mencarelli, Flavio Boltro, Bruno Marcozzi, Giovanna Famulari, Sachal Vasandani, Glauco Di Sabatino.

Sempre alla continua ricerca di esperienze innovative che stuzzicano il suo talento, ha ultimamente finito un CD in trio jazz con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese sotto la direzione di Roberto Molinelli e le musiche di Paolo Di Sabatino denominato appunto "SINFONICO" per EGEA MUSIC.

Altra propensione particolare è nei confronti della didattica, dote difficilmente compatibile con i grandi musicisti in carriera, invece questo ingrediente è amalgamante nella vita artistica di Glauco Di Sabatino; infatti ha una sua scuola metodologica seguita da una ricca schiera di allievi; frequentemente è invitato dalle scuole primarie e secondarie statali per lezioni aperte creando dibattiti e discussioni che destano nei giovani ascoltatori il coraggio di affrontare il percorso di studio con entusiasmo; è con questi presupposti che consolida con le edizioni "Sinfonica Jazz" - Distribuzione "Nuova Carisch" il metodo per batteria "Over the Pop", con la prefazione di Christian Meyer, acquistabile on line e nei negozi specializzati del settore musicale.

E' testimonial per importanti aziende del settore nazionale e internazionale - i suoi personali - "stilisti del suono": DRUM ART, EVANS DRUMHEADS.